



著名思想家班雅明 (Walter Benjamin) 說：「故事是來自遠方的親身經歷」。我們幾乎天生就會被故事吸引：喜歡聽故事，也喜歡轉述故事——無論是用說的或者寫的。以下這些故事，讀來也許能讓你眼前一亮：有將真實生命故事改寫而成的小說，有改編自經典童話的新奇故事，也有眾人合力創作的集體故事，還有着重描繪主角思想意識的意識流小說。沒想到吧？故事還能這樣寫！

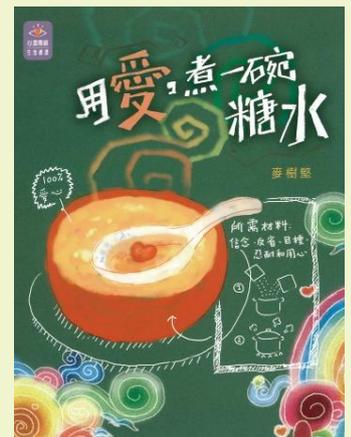
《用愛，煮一碗糖水》

甜品屋老闆的真實經歷，經過屢獲文學獎項的作家麥樹堅之手，化為溫暖人心的小說故事：叛逆少年吳玉新「浪子回頭」，一躍成為糖水店東主，人稱「糖水新」！他在成功做出雲石豆腐花的那天，頓悟甜品不只是追求甜味，否則只要放一匙砂糖入口就好：「製作甜品，講求心思，顧及營養，若能透過食物而令對方感到快樂，甚至是從煩惱中得到支持、安慰，那才是甜品的真正意義。」煮一碗普通糖水的材料到處都能買到，但要是想用「愛」來煮一碗糖水呢？讀完糖水新的故事，也許你能集齊這些材料哦！

作者：麥樹堅

出版：突破出版社，2007

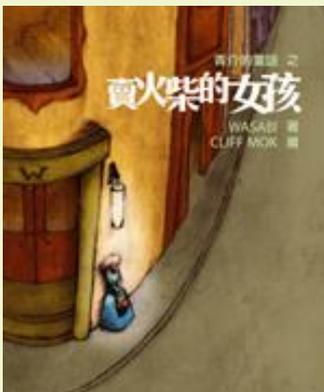
國際書號：9789628913541



作者：Wasabi

出版：青馬文化，2005

國際書號：9629793458



《賣火柴的女孩》

柯德莉出生的小鎮世代流傳着一個傳說：只要他們遇到「願望之火柴」，將火柴點亮，在五色煙飄起的一剎許一個願，願望便會成真。然而，鎮裏根本沒有人見過這神奇的火柴，傳說的真相自然無人知曉——直到柯德莉降生世上。這個每天靠賣火柴維生的窮家女孩，天生注定成為「願望之火柴」350年來的首位主人。和童話《賣火柴的女孩》不同的是，柯德莉的願望竟然成真了。天下竟然有這麼好的事？還是，要實現願望就得付出代價……

主題書單

www.hkreadingcity.net



作者：麥欣恩 (主編)

出版：突破出版社 · 2020

國際書號：9789888562237



《街區味道——青年創作文集》

很多人對寫作有一種刻板印象，認為寫作必定是個人活動、甚至是很孤寂的事情。然而，這本文藝創作集卻呈現另一種可能——創作也可以是集體活動！12位年輕作者一起從城市的昔日回憶出發，細細探尋其演變軌跡：一台老式收音機、一件生鏽的剪線頭道具、一個家庭的談話與溫情……滲透進街區地景的那股濃濃歲月人情味，通通讓溫厚的文字留住，翻開書頁便躍然紙上。

《酒徒》

《酒徒》是著名香港小說家劉以鬯的代表作，享譽「中國第一部意識流小說」，還入選「二十世紀中文小說一百強」、「二十世紀香港小說百強」等書單，然而由於曾絕版多年，文學愛好者一度只能風聞其名聲而不得見真身。等等，你想問甚麼是意識流？相對傳統小說主要依賴客觀描寫，意識流文學作品着重描繪人物的意識流動狀態，直接呈現其主觀感受，例如內心獨白、聯想、回憶、夢境等。這種寫作方式會形成怎麼樣的故事呢？就讓我們挑戰這本名作，由書中人物「我」的意識流動帶領，領略五、六十年代香港的獨特面貌。

作者：劉以鬯

出版：行人出版社 · 2015

國際書號：9789869214131

